

PROJECT ROOM

# DU VERBE À LA COMMUNICATION

LA COLLECTION DE JOSÉE ET MARC GENSOLLEN



Antoni Muntadas, *Regarder, voir, percevoir*, 2009. © ADAGP, Paris, 2017

CARRÉ D'ART - NÎMES  
DU 2 FÉVRIER AU 18 JUIN 2017

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h. Entrée libre  
[www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art  
Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : [communication@carreartmusee.com](mailto:communication@carreartmusee.com)



## **PRESENTATION DE L'EXPOSITION**

Depuis 1967 de nombreux artistes ont réinscrit le verbe au cœur de leurs travaux. Promus par les artistes conceptuels de la première heure qui ont concédé une place importante au langage comme les peintres de la Renaissance ont pu le proposer dès le XVème siècle sur le thème de l'Annonciation, animés par la volonté de faire de l'Art une chose mentale. L'idée, la réflexion sur le langage, le questionnement sur l'art lui-même puis les systèmes de signes socialement codifiés et la communication ont été une source d'inspiration pour les artistes se réclamant de cette filiation. Ces artistes situent l'écriture et le langage à un niveau hiérarchique plus élevé que les arts visuels qui sont essentiellement centrés sur l'image, la figure et la représentation. La préoccupation formelle esthétique n'est pas leur fait, l'art flatteur pour la rétine n'est pas privilégié. Ce faisant, pour ces héritiers de Marcel Duchamp c'est l'idée véhiculée par l'œuvre qui est à prendre en considération.

Depuis les USA cette sensibilité artistique s'est diffusée en Europe mais également sur le continent latino-américain et en Asie extrême orientale. De Joseph Kosuth à Lawrence Weiner, de Robert Barry à Ian Wilson ou de Alighiero Boetti à Stanley Brouwn et On Kawara, vous êtes conviés à parcourir cinquante années de création qui vous feront cheminer jusqu'aux créations de Ignasi Aballi, Pierre Bismuth, Rainer Ganahl, Dora Garcia, Kendell Geers, Liam Gillick, Douglas Gordon, Antoni Muntadas ou Gabriel Orozco et celles de plus jeunes artistes comme Lawrence Abou Hamdan, Altération Vidéo, Nathalie Czech, et Mario Garcia Torres, mais aussi de Nicolás Lamas, George Mendez Blake, Claire Morel, Navid Nuur, en passant par Vanessa Ortiz, Fabrice Samyn, Kelly Schacht et Yann Sérandour, que vous retrouverez davantage sur le versant de la communication. L'exposition sera clôturée par une série d'œuvres vidéo qui illustreront ce thème grâce à différentes formes d'expressions verbales et de dysfonctionnements relationnels que nous proposent Absalon, Ivan Argote, Vajiko Chachkian, Jimmie Durham, Pierre Huyghe, Hans Op de Beeck, et Sofia Hultén.

Invités par Jean-Marc Prévost, les collectionneurs Marc et Josée Gensollen, tous deux psychiatres en exercice, révèlent grâce à une quarantaine d'œuvres un condensé de ce qui constitue l'épine dorsale de leur collection. Loin des envolées spéculatives, ils tissent un regroupement de travaux artistiques dont ils s'attachent à renforcer la cohérence. Cet ensemble est indissociable de La Fabrique située à Marseille qui est tout à la fois un espace d'exposition et leur lieu de résidence où cette collection est présentée sur rendez-vous à un public d'amateurs. S'il fallait trouver un lien entre leur profession et leurs choix artistiques, ce ne serait évidemment pas dans l'interprétation de projections symboliques inconscientes mais bien dans la prise en compte de la transmission de l'information chez l'homme depuis un émetteur vers un récepteur. L'outil de lecture n'est donc pas la psychanalyse freudienne mais plutôt l'approche lacanienne qui considère l'organisation de l'inconscient comme un langage mais plus encore l'analyse systémique qui nous aide à la compréhension des modalités de la constitution et du passage de l'information au sein ou à partir de systèmes humains en interactions. Ainsi se projettent-ils dans un rôle de passeurs car la transmission qui leur tient tant à cœur est indissociable de la marche en avant de la Culture dont ils sont convaincus qu'elle est un des meilleurs moyens de contribuer à rendre le monde plus ouvert à des frontières poreuses, plus tolérant à l'égard de la différence et plus riche grâce à la connaissance.

**Commissariat de l'exposition : Jean-Marc Prévost**

# LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

## IGNASI ABALLI

*Index Art en théorie (1900-1990)*, 2007, impression numérique sur papier, 25 x 18 cm x 18 parties  
*Objects is mirror (closer)*, 2010, impression numérique sur miroir, 100 x 100 cm

## ABSALON

*Bruit*, 1993, vidéo, 2'30"

## LAWRENCE ABU HAMDAN

*Beneath the Surface*, 2015, 3 panneaux en bois avec source sonore « a coat of silence », 210 x 105 cm

## ALTERAZIONE VIDEO

*The sino-russian border does not exit (QR code)*, 17th party congress, 2009, broderie sur toile, 75,5 x 75,5 cm

## IVAN ARGOTE

*Sans titre, Paris*, 2010, vidéo, 4'5"

*Birthday*, 2008, vidéo, 1'7"

## ROBERT BARRY

*Portrait*, 1976, installation audio stéréo, voix de Robert et Julia Barry, 97'39"

## JOSEPH BEUYS

*20 mars c'est la fin de la fin des latins*, 1982, plaque émaillée, 7,5 x 60 cm

## PIERRE BISMUTH

*From sex to nothing and vice-versa*, 2002, lettres adhésives blanches sur mur noir

## ALIGHERO BOETTI

*Fusomanoconfuso*, 1990, broderie, 16,5 x 18 cm

## STANLEY BROUWN

*This Way Brouwn*, 1962, 2 feuilles A4 encadrées, 39,5 x 59 cm

## VAJIKO CHACHKIAN

*Life track*, 2014, vidéo projection, 3'45"

## NATALIE CZECH

*A poem by repetition by Vsevolod Nekrasov #2*, 2015, 2 tirages au pigment d'archive, 65,5 x 106 cm

## JIMMIE DURHAM

*The Man Who Had a Beautiful House*, 1994, vidéo transférée sur DVD, 7'27"

## RAINER GANAHL

*Seminars/Lectures ; Rosalind Krauss, Bruce Nauman ; Dia Art Foundation, New York 5/23/02*, 2002, 4 photographies couleur c print, 50 x 60 cm chaque

## DORA GARCIA

*Read with golden fingers (la vie mode d'emploi by Georges Perec)*, 2011, livre usagé et feuille d'or

## MARIO GARCIA TORRES

*Title Working*, 2005, intervention dans la liste des œuvres exposées

## KENDELL GEERS

*Evil : Live*, 2002, peinture murale noire sur peinture blanche lettres apparaissant grâce à des réserves, 220 x 260 cm

## LIAM GILLICK

*Projected Location Platforms*, 2000, aluminium anodisé et plexiglass gris opaque, 180 x 180 cm chaque

## DOUGLAS GORDON

*It's only just begun statement No 4*, 1993, lettres adhésives bleues (bleu de France) découpées au laser

SOFIA HULTEN

*From the long story*, 1988, projection vidéo de texte, 32'32"

PIERRE HUYGHE

*Blanche-Neige Lucie*, 1997, film S-16/35mm stereo transfert vidéo, 4'

ON KAWARA

*Télégramme à Marc Gensollen 22 aout 1990 10h35*, 21 x 29,7 cm

JOSEPH KOSUTH

*Statement Abstract*, 1969, blow up, 115 x 115 cm

NICOLÁS LAMAS

*Daniel (from the series « blind gestures)*, 2014, impression jet d'encre sur papier brillant, 150 x 113 cm

JORGE MENDEZ BLAKE

*Das Kapital*, 2008, pierres et livre

CLAIRE MOREL

*Tentative d'épuisement d'un lieu Parisien-Georges Perec-Christian Bourgeois éditeur, avril 2003*, 2014, encrer en noir sur un mur une surface de 524,412 cm<sup>2</sup>

ANTONI MUNTADAS

*Regarder, voir, percevoir*, 2009, étagère, adhésif vinyl mat, lampes

*Cuide la Pintura*, 2007, photo sur dibond sur peinture monochrome verte, photo 80 x 42 cm

NAVID NUUR

*Untitled (vision needs no eyes to see)*, 2007-2013, poinçons en acier, 0,8 x 15 cm

HANS OP DE BEECK

*Détermination*, 1996, vidéo, 9'

*Coffee*, 1999, vidéo, 3'45"

GABRIEL OROZCO

*Blackboard Drawing # 3 modele 5915*, 1998, trame informatique sérigraphiée sur tableau noir, 122,9 x 158,1 cm

DANIELA ORTIZ

*Casa Encantada*, 2011, photographie noir et blanc, une image de 70 x 70 cm + 4 images de 33 x 33 cm

*Casa Pinillos*, 2011, photographie noir et blanc, une image de 70 x 70 cm + 4 images de 33 x 33 cm

FABRICE SAMYN

*The medium is the message (1800-2008)*, 2008, intervention par dévernissage d'une huile sur toile, 80,5 x 63 cm

KELLY SCHACHT

*We are the same kind of different*, 2014, lettres d'imprimerie, réglette métal, 3 x 35 x 2,5 cm

YANN SERANDOUR

*Vivement lundi*, 2006, journal, découpage, collage encadré, 87,5 x 70 cm

DANH VÕ

*3 Lettres*, 2009, dernière lettre de St Théophane Venard à son père avant d'être décapité 2.2.1861, copiée par Phung Vo, encre sur papier, 29,6 x 21 cm

LAWRENCE WEINER

*A direct affront to a natural waterway, Statement No 097*, 1969, peinture noire sur une ligne

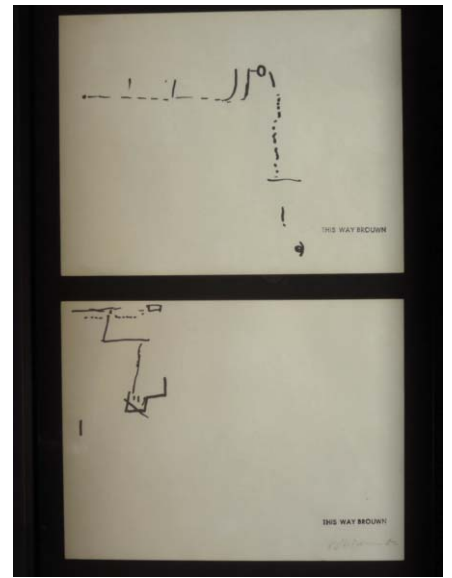
IAN WILSON

*Carton d'invitation de DISCUSSION SUR L'ABSOLU*, 1999, 11 x 15 cm

*Chalk circle*, 1968, cercle à la craie au sol, 183 cm de diamètre



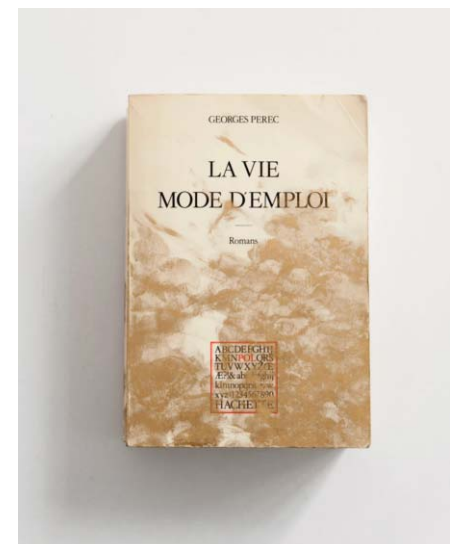
**LAWRENCE ABU HAMDAN**  
*Beneath the Surface, 2015*



**STANLEY BROUWN**  
*This Way Brouwn, 1962*



**NATALIE CZECH**  
*A poem by repetition by Vsevolod Nekrasov #2, 2015*



**DORA GARCIA**  
*Read with golden fingers, 2011*



**KENDELL GEERS**  
*Evil : Live, 2002*



**ANTONI MUNTADAS**  
*Regarder, voir, percevoir, 2009*

# INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain  
2<sup>e</sup> étage  
Place de la Maison Carrée - 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70

Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : [info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com)

Site web : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

## Tarifs

Entrée libre

---

## Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous

Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h00

Tél : 04 66 76 35 88

Courriel : [documentation@carreartmusee.com](mailto:documentation@carreartmusee.com)

*Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>*