

PROJECT ROOM

FAHD BURKI

CARRÉ D'ART - NÎMES
DU 23 MAI AU 14 SEPTEMBRE 2014



Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h. Entrée libre
www.carreartmusee.com

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art
Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : communication@carreartmusee.com



PRESENTATION

Commissariat de l'exposition :
Jean-Marc Prévost, Carré d'Art-Musée, Nîmes

L'art de Fahd Burki peut donner un sentiment d'incertitude. Malgré la rigueur de la pensée, l'exactitude des formes et la justesse de l'exécution, ses peintures, dessins et sculptures s'obstinent à revendiquer leur ambiguïté. Ils sont quasiment impossibles à situer. Scènes narratives ou symboles schématiques, ses images sont souvent dépourvues d'arrière-plan. Faute de contexte culturel précis ou de repères permettant de les localiser, elles flottent dans une atopie, une absence de lieu, ou plutôt une dystopie de références infinies, hors du temps et de l'histoire. L'iconographie archaïque et les visions du futur coexistent sans encombre dans ces œuvres traversées par une profonde dyschronie. Indéniablement contemporaines et néanmoins anachroniques, elles ne sont résolument pas dans l'ici et maintenant. Or, selon le philosophe italien Giorgio Agamben, le double état de concordance et d'écart avec le présent caractérise précisément le contemporain. Fahd Burki puise son inspiration dans des histoires, des géographies et des cultures diverses, depuis les mythologies et iconographies des populations indigènes, notamment amérindiennes, jusqu'aux estampes japonaises et au manga en passant par les dessins animés d'Europe orientale, la science-fiction et autres composantes de la culture populaire actuelle. Ces sources disparates passent au filtre de théories, notions et terminologies empruntés à l'ethnographie, à l'archéologie, à la mythologie, à la tradition populaire, à l'existentialisme et à la psychanalyse. Fahd Burki les mélange, les manipule et les transforme pour se les approprier entièrement, donnant le jour à des images qui possèdent une force de conviction plastique mais ne se laissent pas aisément déchiffrer. On pourrait y voir des manifestations contemporaines des archétypes jungiens qui peuplent l'inconscient collectif.

(Icônes incertaines, Murtaza Vali, extrait du catalogue « Fahd Burki. Works from 2003-2013 », éditions Skira, 2014)

BIOGRAPHIE

Fahd Burki est né à Lahore (Pakistan) en 1981. Il est diplômé du National College of Arts, de Lahore en 2003 et de la Royal Academy of Arts, de Londres en 2010.

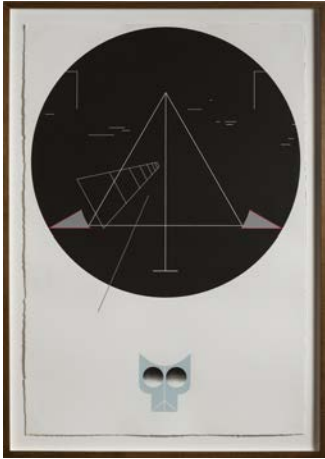
Depuis 2004, ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses foires dont LISTE 17, Bâle; Artissima 18, Turin; India Art Summit, New Delhi et Art Dubai 2013. De récentes expositions personnelles ont eu lieu à Lahore et Dubai.

Depuis près de 10 ans, Fahd Burki a reçu une grande reconnaissance de la part de la communauté artistique et a reçu le *"John Jones Art on Paper Award"* à Art Dubai en 2013. Il a également été sélectionné comme l'un des 10 artistes internationaux bénéficiant d'une résidence de recherche à la Edinburgh Printmakers en 2013 autour du projet *"Below another sky"*, un programme collaboratif développé par the Scottish Print Networks.

Fahd Burki sera en résidence en mai et juin 2014 à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

Exposition réalisée en partenariat avec John Jones (Londres)
qui reprendra l'exposition à partir d'octobre dans son nouvel espace.
www.johnjones.co.uk

Toutes oeuvres : Courtesy Grey Noise, Dubai
All works : Courtesy Grey Noise, Dubai



Night Walk, 2013
sérigraphie
/ screen print on paper
112,5 x 76,5 cm



Toward Light, 2013
sérigraphie
/ screen print on paper
112,5 x 76,5 cm



Seeking Eden, 2014
fusain et pastel sur papier
/ charcoal and pastel
pencils on paper
101,3 x 154 cm



Lunar Trials, 2014
fusain et pastel sur papier
/ charcoal and pastel
pencils on paper
101,3 x 154 cm
Collection Jean Marc Decrop



Interdimensional Mask, 2014
acrylique gesso sur bois / acrylic gesso on wood
H: 105 cm
Collection John Dodelande



Residuum, 2014
techniques mixtes / mixed media,
dimensions variables / variable dimensions.

ET APRES...

EXPOSITION TEMPORAIRE A VENIR



PERSONAL CUTS*

ART À ZAGREB DE 1950 À NOS JOURS

17 octobre 2014 – 18 janvier 2015
(dates à confirmer)

Le titre de l'exposition fait référence à des personnalités artistiques exceptionnelles, de différentes générations, qui ont considéré le passé avec clarté, courage et imagination en créant un art radical (anti-art, art conceptuel, pratiques performatives et oeuvres vidéo) en Croatie. Il fait aussi écho à l'idée que l'exposition représentera une brève histoire (« cuts ») de la deuxième partie du 20ème siècle en Croatie (une des républiques de Yougoslavie jusqu'en 1991)

* titre d'une œuvre de Sanja Ivekovic

Commissaire de l'exposition : Branka Stipančić, historienne d'art, commissaire d'expositions (Zagreb)

Artistes participants : Gorgona Group; Josip Vaništa; Julije Knifer; Dimitrije Bašičević Mangelos; Ivan Kožarić; Tomislav Gotovac; Goran Trbuljak; Sanja Iveković; Dalibor Martinis; Mladen Stilinović; Vlado Martek; Boris Cvjetanović; Igor Grubić; David Maljković; Andreja Kulunčić et Božena Končić Badurina

Carré d'Art. Niveau + 3

PROJECT ROOM A VENIR



ANNE IMHOF

17 octobre 2014 – 18 janvier 2015

Anne Imhof pense la performance dans un champ élargi et en particulier dans une perspective prenant en compte sa documentation et les modalités de sa transmission dans une réflexion sur la relation entre public, événement et documentation.

Il en résulte une approche lui conférant différentes formes de visibilité dans le temps et dans l'espace comme le dessin, l'installation ou la vidéo. Ses performances peuvent être pensées comme « re-enactment » dans le sens où elles sont rejouées plusieurs fois dans différents contextes et avec certaines variations.

Née en 1978 et vivant à Francfort, Anne Imhof a récemment exposée à Portikus, Francfort et est actuellement en résidence à Paris à la Cité des Arts.

Carré d'Art. Niveau + 2. Au niveau de la collection permanente. Entrée libre