

Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

LA COLLECTION ACCROCHAGE 2013-2014 *DE LA PRÉSENCE DES LUCIOLES*

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

Sommaire

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Liste des oeuvres exposés

Documents iconographiques

Informations pratiques

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 - Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : communication@carreartmusee.com





L'Automne 2013 est propice à Carré d'Art.

Nous découvrons le "Projet room", concept initié par Jean-Marc Prévost. Ce lieu de création accueillera des talents nouveaux au cœur d'un "laboratoire" de découvertes. Pour l'inaugurer : Julien Crépieux et Mallarmé. Alors que le Palais de Tokyo le recevra à Paris en 2014, Carré d'Art-Nîmes l'accueille pour une étonnante expérience vidéo où Stéphane Mallarmé et Internet dialoguent. Au "regardeur" de vivre et de gérer ce "son et vision" dont le pré-texte s'incarne en une expérience intellectuelle, typographique et bibliophilique renouvelée en ce début du XXIème siècle.

Pour la première fois Jean-Marc Prévost propose un accrochage de la collection. On en connaît la richesse et la diversité. Le nouveau Directeur de Carré d'Art-Musée dévoile son regard sur ce patrimoine contemporain complété de nouvelles acquisitions et dépôts. 37 œuvres sont montrées dont notamment une huile de Georg Bazelitz et une sculpture du Vietnamien Dahn Vo.

Ces achats, dépôts ou dons, témoignent de l'attrait et de la réputation du Musée et de sa collection. On remarquera qu'une salle est consacrée à Claude Viallat, dont la créativité s'exerce au quotidien à deux pas de Carré d'Art !

Ainsi donc, après avoir fêté ses vingt ans, Carré d'Art s'engage-t-il dans une nouvelle phase de son rayonnement !

Le Sénateur du Gard
Maire de Nîmes
Président de Nîmes-Métropole

L'Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture et à la Tauromachie
Président de Carré d'Art

PRESENTATION DE L'ACCROCHAGE

DE LA PRESENCE DES LUCIOLES

En 1975 Pasolini écrit un texte sur la disparition des lucioles. Les lucioles, minuscules insectes, dans leur parade nuptiale émettent des lueurs visibles dans l'obscurité. Pasolini les associe aux corps désirants, au plaisir de la transgression. Pour lui elles ont disparu sous les projecteurs de l'industrie culturelle et du divertissement. Comme le pensait Didi-Huberman dans son livre de 2009, *La Survivance des Lucioles*, les œuvres présentées dans le nouvel accrochage de la collection peuvent être apparentées à ces points lumineux qui nous accompagnent dans une lecture poétique du monde.

La nouvelle présentation de la collection donne une place importante aux nouvelles acquisitions et dépôts avec des œuvres de Georg Baselitz, Ryan Gander, Walid Raad ou Danh Vo.

Le nouvel accrochage permet de redécouvrir ou découvrir des œuvres de la collection avec une présentation de salles monographiques (Claude VIALLAT - Daniel DEZEUZE- Giuseppe PENONE - Suzanne LAFONT) et de salles permettant de construire des liens, des correspondances entre les œuvres. Tous les médiums sont représentés, de la peinture à la vidéo en passant par le dessin et la photographie. Il comprend des dépôts récents du FNAC (Fonds National d'Art Contemporain) mais aussi des dépôts privés ainsi que des acquisitions récentes dont l'œuvre de Walid RAAD acquise grâce au soutien de la Fondation Clarence Westbury.

Autour de Gerhard RICHTER, une salle est consacrée à la peinture. Une peinture qui n'a de cesse d'affirmer sa présence et sa matérialité aussi bien chez Bernard FRIZE que Günther FORG. Avec *Zwei Schwarze Russen* (Deux russes noirs) 2010, de Georg BAZELITZ (né en 1938 en Allemagne) - dépôt récent d'un collectionneur privé - la figuration fait son apparition au milieu des tableaux abstraits. Toutefois, Baselitz peint toujours ses sujets à l'envers afin de les vider de leur contenu pour privilégier la réalité de l'image et de la peinture et en fin de compte revenir à une proposition abstraite.

We the People (2011) de Danh VO (né au Vietnam en 1975 et vivant à Berlin) reprend dans son titre les premiers mots de la constitution américaine de 1787. Le projet qu'il a entrepris depuis plusieurs années consiste à démanteler la statue de la liberté en réalisant des fragments en bronze à l'échelle 1. Symbole de la liberté, allégorie du monde libre, les valeurs qu'elles portent sont très souvent bafouées. Toutefois l'idée que la statue quitte son lieu d'origine pour voyager, se déployer dans d'autres contextes est aussi un moyen de croire encore à sa force symbolique. L'œuvre de Christopher WOOL, *Fear*, fait partie d'une série de "word paintings" qui font référence à la violence de la culture punk, entre provocation et poésie concrète. WOOL déconstruit, détruit, efface pour révéler la fragilité et la grande difficulté du langage à conserver une portée symbolique et universelle. Les mots séparés de leur contexte peuvent tendre vers une dimension symbolique ou subjective en sachant que les peurs sont différentes suivant la situation dans laquelle nous nous trouvons.

Chez VO comme chez WOOL, il est question du langage, d'universalité, de forces symboliques qui doivent être sans cesse réactivées.

Walid RAAD a réalisé *Cotton Under my Feet* après les attentats du 11 septembre à New York. Le ciel, au sens propre comme au sens figuré, s'étant obscurci il a cherché sur internet des fragments de ciel d'autres villes des Etats-Unis. En les collectant et les découpant il a reconstitué une ligne d'horizon de 96 images qui définit en quelque sorte l'espace, post 9/11, dans lequel nous nous trouvons. Il fait référence à un espace en négatif (le ciel de New York) qui s'est retiré et dont le retrait a définitivement changé notre rapport au monde. Cette ligne d'horizon, par le recours à un motif universel, nous rappelle que nous partageons un espace commun. Le ciel, si présent dans l'histoire de la peinture, et en particulier la peinture romantique, a une indéniable force poétique ouverte à l'avènement d'autres possibles.

Dans sa vidéo *Théâtre de poche*, Aurélien FROMENT, manipule également les images. A la manière d'un magicien il présente des images de toutes sortes sur une surface immatérielle. Les procédés du montage et de la permutation remplacent la narration linéaire dans une référence à *l'Atlas Mnemosyne* d'Aby Warburg.

En écho à l'œuvre de Walid RAAD, une salle faisant référence à l'espace, à la lumière, à la ligne d'horizon regroupe des œuvres de Ross BLECKNER, Imi KNOEBEL, Fiona RAE et Thomas SCHUTTE.

Ryan GANDER est représenté par deux œuvres caractéristiques de sa pratique post-conceptuelle où le rapport entre visibilité et invisibilité reste au cœur de son travail. Un ensemble de neuf images témoigne d'une de ses expositions que personne n'a eu la possibilité de voir. Il n'en reste que des témoignages visuels où l'on voit en situation différentes œuvres de l'artiste. Elles sont reproduites sur des pages de magazine (allant de Art Press au magazine américain Art Forum) les situant définitivement dans l'espace du commentaire et du discursif, voir de la publicité. Il y interroge de façon pertinente le statut de l'œuvre, notre rapport à l'art et notre relation à l'artiste.

Sur le sol se trouve une sculpture de bronze ressemblant à une petite danseuse de Degas dans la même pose qu'un modèle d'une photographie de 1936 d'Edward Weston. *Epiphany - learnt through hardship* (Épiphanie - appris par privation) renvoie une nouvelle fois à l'absence, à une mise en abîme de formes et d'images provenant directement de l'histoire de l'art. Pourtant il faut savoir que la petite danseuse est aussi une représentation de sa fille Olive que l'on peut retrouver dans deux images de l'œuvre précédente. Les références biographiques comme au monde de l'enfance se superposent à une lecture purement formelle pour révéler les cheminements complexes de la création.

Dans la même salle, *Cadavre Exquis* de l'artiste américain Stephen PRINA se joue du spectateur en proposant les 556 œuvres de Manet répertoriées dans le catalogue raisonné.

Une salle est consacrée aux artistes travaillant sur le thème de l'archive qu'elle soit personnelle ou historique. On y retrouve Christian BOLTANSKI, Sophie CALLE, Duane MICHALS et Taryn SIMON

La série de Taryn SIMON (née en 1975 aux États-Unis) *A Living Man Declared Dead and Other Chapters* est un travail en 18 chapitres, le fruit de quatre années de recherche (2008-11) durant lesquelles l'artiste a voyagé de par le monde pour relater les histoires de différentes lignées. Dans chacun des chapitres qui composent l'œuvre, des influences extérieures, qu'elles soient territoriales, circonstancielles, religieuses ou liées au pouvoir, se heurtent à celles plus intimes des héritages physiques et psychologiques. Elle a pour sujet des victimes du génocide en Bosnie, des lapins de laboratoire contaminés par des maladies mortelles en Australie, la première femme à détourner un avion ou encore les paysans dépossédés de leurs terres en Inde. Dans cette série elle démontre les capacités du médium photographique à sonder les histoires complexes de sociétés contemporaines tout en les classifiant selon des procédés d'archivage dans un système qui relie les notions d'identités, de généalogie, d'histoire et de mémoire.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

- **ANDY WARHOL** (1928, Pittsburgh-1987, New York)

Untitled (Soft-Light White Bulbs), 1986, acrylique sur papier, 80 x 60 cm. Acquis en 1999 avec l'aide du FRAM

- **CLAUDE VIALLAT** (né en 1936 à Nîmes)

Sans titre, 1989, acrylique sur bâche, 296 x 195 cm. Acquis en 1992

Taud de bateau, 1986, acrylique sur bâche, 161 x 506 cm. Acquis en 1989 avec l'aide de la DMF

CF 2.6.13, 1966, toile de bâche use, gelatine et pigments dilués à l'eau, 232 x 381 cm. Acquis en 1990 avec l'aide de la DMF

- **DANIEL DEZEUZE** (né en 1942 à Alès)

Sans titre, 1983, craie de couleur et crayon sur papier, 74,5 x 108 cm. Don de l'artiste en 1999

Lavis, La Vie amoureuse des plantes, 1992, terre de Cassel et crayon aquarelle sur papier, 75 x 109,5 cm. Acquis en 2002

Triangulation rehaussée de brun, 1975, bois de plaquage, brou de noix, 184 x 100,5 x 1 cm. Acquis en 1999

Extensible passé au bitume et à l'acide, 1968, bois, 124,5 x 54 x 0,5 cm replié. Dépôt privé

Sans titre, La Vie amoureuse des plantes, 2001, crayon, crayon aquarelle et roseau sur papier Vinci, 64,5 x 50 cm. Don de l'AAMAC en 2002

- **BERNARD FRIZE** (né en 1949 à Paris)

Romi, 1993, acrylique, encre, nacre et résine sur toile, 300 x 268 cm. Acquis en 1998 avec l'aide du FRAM

Sans titre, 1980, acrylique sur toile, 92 x 73 cm. Dépôt du FRAC Languedoc-Roussillon

- **GERHARD RICHTER** (né en 1932 à Dresde, Allemagne)

Abstraktes Bild, 1989, huile sur toile, 320 x 400 cm. Acquis en 1991 avec l'aide du FRAM

- **GEORG BASELITZ** (né en 1938 à Deutschbaselitz, Allemagne)

Zwei Schwarz Russen, 2010, huile sur toile, 250 x 200 cm. Dépôt d'une collection particulière

- **GÜNTHER FÖRG** (né en 1952 à Füssen, Allemagne)

Sans titre, 1991, acrylique sur plomb fixé sur armature en bois, 90 (x2) x 110 cm. Dépôt du FNAC

- **CHRISTOPHER WOOL** (né en 1955 à Chicago)

Sans titre, 1990, alkyd sur papier de riz, 188 x 95 cm. Acquis en 1991 avec l'aide de la DMF

- **DANH VO** (né en 1975 à Ba Ria, Vietnam)

We the People, 2011, ensemble de 3 sculptures d'après la statue de la liberté de Bartoldi, cuivre, dimensions variables.

Dépôt du Fonds National d'art contemporain

- **WALID RAAD** (né en 1967 à Chbanieh, Liban)

Cotton under my Feet, 2011, ensemble de 96 impressions jet d'encre sur papier velours, édition 1/7 + 2 EA, 23,4 x 29,8 cm chacune. Don de la Clarence Westbury Foundation en 2013

- **AURELIEN FROMENT** (né en 1976 à Angers)

Théâtre de poche, 2008, vidéo. Prêt de Kadist Art Foundation, Paris

- **THOMAS SCHUTTE** (né en 1954 à Oldenbourg, Allemagne)

Pilot, 1993, modelage, terre vernissée polychrome, 26 x 24,5 x 14 cm. Don de l'artiste en 1995

- **IMI KNOEBEL** (né en 1940 à Dessau, Allemagne)

Mama look at the sea, 1988, acier, huile sur bois, 2 plaques en acier : 174,5 x 87 x 62 cm et 180 x 74,5 x 49,5 cm, 2 huiles sur bois : 13 x 20 x 4 cm et 50 x 100 x 6,5 cm, 1 barre en acier : 4 x 109,1 x 4 cm. Acquis en 1991 avec l'aide de la DMF

; **BLECKNER** (né en 1949 à New York)

Unknown Quantities of Light, 1988, huile sur toile, 245 x 304 x 5,5 cm. Achat de l'Etat en 1995; attribution à la Ville de Nîmes en 2008

- **FIONA RAE** (née en 1963 à Honk-Kong)

Astronaut, 1998, huile et acrylique sur toile, 243,8 x 213,4 cm. Acquis en 2003 avec l'aide du FRAM

- **GIUSEPPE PENONE** (né en 1947 à Garesio, Italie)

Le Foglie del cervello, 1990, ensemble de 4 œuvres, terre colorée et ruban adhésif sur papier, 32,7 x 47,5 cm chacune. Don de l'AAMAC en 2000

Sans titre, 1992, photocopie et gouache sur papier, 29,5 x 21 cm. Acquis en 1993 avec l'aide de la DMF

Sans titre, 1973, moulage en plâtre, poils et diapositive, 5 x 6,5 x 8 cm. Acquis en 1985 avec l'aide de la DMF

- **STEPHEN PRINA** (né en 1954 à Galesburg, Etats-Unis)

Exquisite Corpse : The Complete Paintings of Manet, 18 of 556 – Le Buveur d'absinthe, 1858-59, Carlsberg Glyptothek, Copenhagen, 1988, lavis d'encre sur chiffon sur papier barrière, 179 x 105,5 cm et impression offset sur papier, 65 x 83 cm. Acquis en 1990 avec l'aide de la DMF

- **RYAN GANDER** (né en 1976 à Chester, Royaume-Uni)

The Conceptual Cul de Sac, 2012, série de 9 pages encadrées prenant la forme de diverses pages de magazines d'art, 46 x 63 x 4 cm. Acquis en 2012 avec l'aide du FRAM

Epiphany... learnt through hardship, Sitting on Floor (Edward Weston), 2012, sculpture en bronze, 100 x 25 x 12 cm et cube peint. Dépôt de Kadist Art Foundation, Paris

- **SUZANNE LAFONT** (née en 1949 à Nîmes)

Sans titre, 1989, photographies noir et blanc, épreuve au sel d'argent, 107,5 x 85 cm. Dépôt du Fonds National d'art contemporain

- **DUANE MICHALS** (né en 1932 à McKeesport, Etats-Unis)

La Danse de Carmen, 1989, 9 photographies noir et blanc, 12,5 x 20,5 cm chacune. Acquis en 1990 avec l'aide de la DMF

- **TARYN SIMON** (né en 1975 à New York)

Chapter VII, A Living Man Declared Dead and Other Chapters I – XVIII, de la série *A Living Man Declared Dead and Other Chapters*, 2011, assemblage en triptyque de 28 photographies couleur et d'un texte imprimé, épreuve jet d'encre, 213,36 x 301,63 cm. Dépôt du Fonds National d'art contemporain

- **CHRISTIAN BOLTANSKI** (né en 1944 à Paris)

Vitrine de référence, 1971, technique mixte, 12 x 120 x 60 cm. Acquis en 1986

- **SOPHIE CALLE** (née en 1953 à Paris)

Autoportrait (la filature), 1981, photographies noir et blanc, texte photocomposé, 14 x 22,5 cm chacune. Achat de l'Etat en 1983; attribution à la Ville de Nîmes en 2008

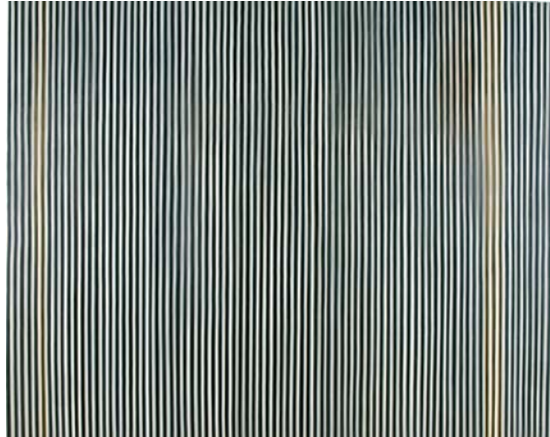
- **CHRISTIAN BOLTANSKI** (né en 1944 à Paris)

Réserve, 1991, photographies, boîtes et lampes électriques. Acquis en 1991 avec l'aide de la DMF

LA COLLECTION - ACCROCHAGE 2013-2014



GEORG BASELITZ
Zwei Schwarz Russen, 2010
huile sur toile, 250 x 200 cm
Dépôt d'une collection particulière
© G. Baselitz



ROSS BLECKNER
Unknown Quantities of Light, 1988
huile sur toile, 245 x 304 x 5,5 cm
Achat de l'Etat en 1995; attribution à la Ville de Nîmes en 2008
© R. Bleckner



FIONA RAE
Astronaut, 1998
huile et acrylique sur toile, 243,8 x 213,4 cm.
Acquis en 2003 avec l'aide du FRAM
© F. Rae. Photo D. Huguenin



RYAN GANDER
The Conceptual Cul de Sac, 2012, détail
série de 9 pages encadrées prenant la forme de diverses
pages de magazines d'art, 46 x 63 x 4 cm.
Acquis en 2012 avec l'aide du FRAM
© R. Gander



WALID RAAD
Cotton under my Feet, 2011
ensemble de 96 impressions jet d'encre sur papier
velours, édition 1/7 + 2 EA, 23,4 x 29,8 cm
Don de la Clarence Westbury Foundation en 2013
© W. Raad



GERHARD RICHTER
Abstraktes Bild, 1989
huile sur toile, 320 x 400 cm
Acquis en 1991 avec l'aide du FRAM
© G. Richter. Photo D. Huguenin



DANH VO
We the People, 2011
ensemble de 3 sculptures d'après la statue de la
liberté de Bartoldi, cuivre, dimensions variables.
Dépôt du Fonds National d'art contemporain
© D. Vo
(au fond, Christopher Wool, *Sans titre*, 1990)



INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Coordonnées

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée – 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com
Site web : <http://carreartmusee.nimes.fr>

Tarifs

Depuis le 1^{er} janvier 2010, l'accès à la collection est gratuit pour tous

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Groupes (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Ateliers d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 5 à 14 ans, sur rendez-vous

Individuels (tarif unique : 5 €)

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)

du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : Sophie Gauthier

+

Le service culturel du musée met à la disposition des visiteurs des notices sur les œuvres de la collection. Celles-ci sont consultables sur place ou bien disponibles à la documentation du musée.

Un parcours découverte ludique à faire en famille dès 6 ans disponible à la billetterie.