



Journal de l'Association des Usagers de Carré d'Art - 6 impasse des Framboisiers 30900 Nîmes - Tél 04 66 64 56 74 - N° 54 Juin 2012

Courriel : [lucilebeissier@hotmail.fr](mailto:lucilebeissier@hotmail.fr)

Internet : <http://www.carredart.org>

## **Bientôt le 20<sup>e</sup> anniversaire de Carré d'Art**

Le 20<sup>e</sup> anniversaire de Carré d'Art approche, et sans doute donnera-t-il lieu de la part de la ville à diverses manifestations. Pour nous limiter aujourd'hui à la bibliothèque, il est incontestable que la bibliothèque centrale Carré d'Art a acquis une présence significative à Nîmes, ce que démontre le niveau de fréquentation, la diversité et la qualité des services qui sont offerts aux lecteurs, les expositions et autres activités culturelles. De nouveaux services ont été offerts (notamment dans le domaine informatique), d'autres transformations sont annoncées à l'occasion de cet anniversaire (voir notre dernier bulletin). Elles consistent surtout en quelques mesures destinées à faciliter le prêt et la restitution des livres et en une redistribution des espaces. Elles devront être jugées à l'usage. Plus préoccupante nous paraît

cependant la faiblesse des propositions pour le reste du réseau à Nîmes. Car « Carré d'Art », ce n'est pas seulement la bibliothèque centrale, mais aussi les annexes. Or il faut bien constater que depuis l'ouverture de Carré d'Art en 1993 et à part la création de Serre Cavalier dont le rayonnement est modeste, en 2000, le réseau de lecture publique n'a guère été complété depuis 20 ans et que les établissements existants n'ont pas bénéficié de la même attention que la bibliothèque centrale. Les aménagements annoncés de façon répétée à Marc Bernard piétinent, Jean Paulhan demeure marginal. Des quartiers entiers et importants comme le Chemin bas d'Avignon sont dépourvus de bibliothèque, foyer de vie culturelle que le bibliobus ne peut évidemment remplacer. Or chacun sait que

la fréquentation des bibliothèques dépend principalement de leur proximité vis-à-vis des usagers. De ce fait des quartiers pourtant très peuplés de Nîmes sont moins bien pourvus que des villages voisins comme Marguerittes par exemple. Tout se passe comme si le prestige de Carré d'Art servait d'alibi à la faiblesse des autres réalisations en matière de lecture publique. Or on sait que celle-ci affronte actuellement d'importants défis du fait des nouvelles technologies. Elle demeure pourtant un instrument essentiel pour la formation des jeunes, si importante pour leur avenir. Il est donc indispensable que soit prise en compte rapidement et de façon déterminée l'exigence de doter Nîmes d'un réseau équilibré de lecture publique dans les quartiers.

## **Sortie à Alès du 10 mai 2012**

Nous étions une bonne quinzaine à rallier Alès ce jour là pour une double visite: l'une au musée du Colombier, la deuxième au musée PAB.

Nous avons été accueillis avec chaleur et enthousiasme par Carole Hyza la conservatrice. Après nous avoir présenté le musée du Colombier et proposé un tour d'horizon sur la collection permanente (peinture religieuse du XVI<sup>e</sup>ème, arts décoratifs, et archéologie locale) c'est vers l'exposition: les camisards, entre fuite et clandestinité qu'elle a dirigé nos pas. Un

rapide tour d'horizon sur l'Histoire et la lutte qui opposa les réformés et le pouvoir royal lors de la révocation de l'Edit de Nantes nous permit d'entrer dans les oeuvres de Max Leenhardt dessins et peintures à l'huile et d'évoquer les grandes scènes ici absentes (l'une conservée au musée du Désert, l'autre au Musée Fabre) ou disparues. Toutefois la maîtrise du trait pour des études de détail, ou de la composition pour des projets d'ensemble nous ont convaincus du talent et de l'engagement de l'artiste.

La pause pour un repas sorti du sac dans le parc du musée PAB débordant de fleurs en cette belle journée de printemps fut une très bonne transition avec la deuxième exposition de la journée, sur une fois encore, l'art du trait avec pour support les livres d'artistes dus à des contemporains.

Encore un grand merci à Carole Hyza pour sa compétence et sa capacité à nous faire partager son savoir et son regard.

En attente de nouvelles découvertes.



## Lecture de Michel Boy le 8 septembre 2012

La rentrée de notre club de lecture s'effectuera comme prévue le samedi 8 septembre (de 10H30 à 12H) à l'auditorium du Carré d'Art avec une innovation ; en effet nous avons invité Michel Boy — comédien et directeur de la compagnie Théâtre7 — bien connu et apprécié des Nîmois. Il nous lira, avec le talent qui est le sien, des extraits de la pièce de Nathalie Sarraute « Pour un oui ou pour un non » ; cette mise en voix sera suivie d'une discussion avec les membres de notre club.

A cette occasion exceptionnelle l'ensemble de nos adhérents est chaleureusement invité à se joindre à notre premier Club de lecture de l'année.

Bonne lecture et place au théâtre.

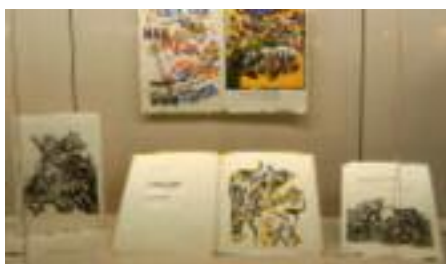


## ■ André Castel, revistero nîmois : la bibliothèque carré d'Art révèle des trésors méconnus.

Pour le 60<sup>ème</sup> anniversaire de la fêria de Nîmes, la bibliothèque Carré d'Art rend hommage à André Castel 1902-1987, qui, au-delà de sa fonction de directeur du laboratoire du bureau d'oenologie de Nîmes, acquit une compétence exceptionnelle en matière d'art taurin et constitua une très riche collection de livres acquise ensuite par la ville. Cette spécialisation lui valut de

devenir dès 1938, l'ami de l'écrivain Michel Leiris, puis de fréquenter à travers ce dernier, des écrivains et artistes dont Picasso. Outre de nombreux documents graphiques sur l'art taurin (affiches de diverses périodes, gravures anciennes, françaises ou étrangères) l'exposition présente des revues et journaux (Bious y toros, Toros, l'Aficion, Midi taurin ), des

ouvrages techniques, romanesques (Blasco Ibañez, Hemingway) et des livres d'art traitant de la corrida, et aussi des lettres de Michel Leiris et André Castel qui témoignent des liens étroits formés entre l'écrivain et le modeste revistero nîmois. Ces rapports s'interrompirent après 1955 quand Castel quitta Nîmes pour l'Espagne.



## ■ Exposition Vera Lutter - Carré d'Art - Musée d'art contemporain

L'exposition de cet été, qui durera jusqu'au 16 septembre 2012, est consacrée au travail de l'artiste allemande Vera Lutter. C'est sa première exposition en Europe. Elle vit à New York. A Nîmes, elle présente

une quinzaine de tirages numériques de très grand format, qui sont uniques. Elle utilise l'espace d'une chambre ou un container comme camera obscura pour ses prises de vue de grands tirages

gélantino-argentiques. Les images en négatif qui en résultent sont impressionnantes. La camera obscura demande un long temps pour impressionner le papier photo.



## Club lecture

Au sein de l'association, le club lecture poursuit ses activités et nous engageons les adhérents à nous y rejoindre. Son fonctionnement sera en 2012-2013 identique à celui de l'année dernière : nous choisissons en juin une liste de livres proposés par les participants et à chacune des séances un livre est présenté par l'un d'entre nous

puis une discussion s'engage.

Nous nous réunissons une fois par mois le samedi matin de 10H30 à 12H à l'auditorium de Carré d'Art et le calendrier de ces réunions sera disponible la dernière semaine de juin. Si vous souhaitez être informé des ouvrages concernés et ou du calendrier vous pouvez mettre un mail à

[ad.ravel@wanadoo.fr](mailto:ad.ravel@wanadoo.fr) (Dominique Ravel).

Une nouveauté toutefois cette année : l'association a contacté un comédien professionnel qui lira un texte de Nathalie Sarraute au cours de la première séance (Le 8 septembre de 10h30 à 12h).

Nous serions très heureux d'accueillir de nouveaux membres au sein du club.